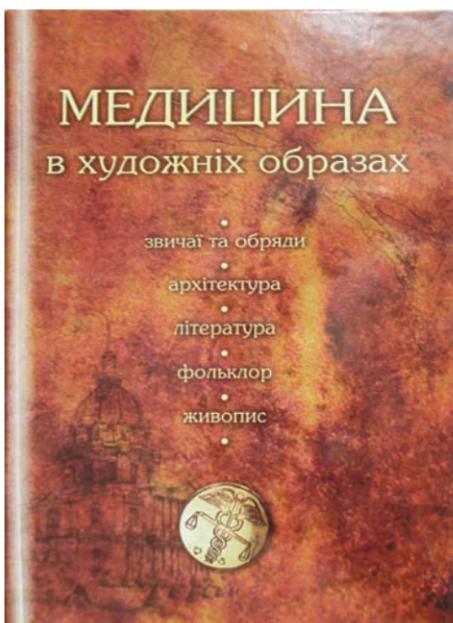


# Раздумья над страницами книг серии



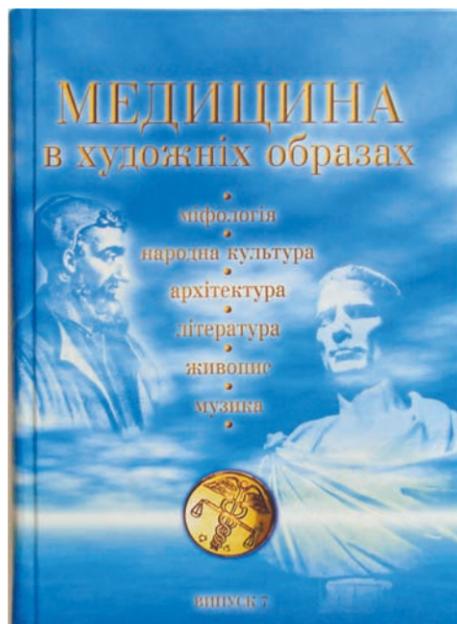
И.М. Трахтенберг

**Различные аспекты медицины, отраженные в художественной литературе, изобразительном искусстве, музыке, а также в мифологии и народном творчестве, — таков диапазон публикаций в семи выпусках серии «Медицина в художних образах», обстоятельного труда ученых — медиков, историков, философов, филологов. Инициатор издания — Донецкий национальный медицинский университет, решением ученого совета которого получил путевку в жизнь этот коллективный труд. Главный редактор серии, активный участник авторского коллектива — кандидат исторических наук, доцент Кира Владимировна Заблוצкая.**



Невольно приходит на ум словосочетание «врачебное искусство», ведь и в самом деле в медицине, как и в любом виде творчества, неразрывно соединены две составляющие: технологическая — владение ремеслом, профессиональное мастерство, и творческая — мучительное осмысление объекта творчества, неожиданное решение, вдохновенное озарение. Недаром в оценке результата деятельности врача часто присутствуют эстетические критерии — «красиво сделанная операция», «красиво проведенное лечение». Кстати, Гиппократ считал медицину искусством, а Гален, не отказываясь от этого определения, рассматривал ее и как науку. Поэтому неудивительно, что среди медиков мы находим немало художественно одаренных натур, совмещающих искусство врачевания с другими видами творчества — литературой, живописью, музыкой.

Из стен alma mater одного из авторов настоящей публикации — Киевского медицинского института (ныне — Национальный медицинский университет им. А.А. Богомольца) вышла целая плеяда врачей, успешно соединивших занятия медициной с литературной деятельностью. Фундаторами этой славной плеяды были Михаил Булгаков, Вера Гедройц, Валерий Захаржевский. В дальнейшем их эстафета была принята следующим поколением выпускников и преподавателей этого старейшего учебного медицинского заведения, среди которых такие самобытные и яркие имена, как Николай Амосов, Павел Бейлин, Ефрем Лихтенштейн, Юрий Шербак, Виталий Коротич, Александр Грандо, еще четыре Юрия — Квитницкий-Рыжов, Шанин, Виленский, Фурманов. Имена представителей этой плеяды можно было бы долго перечислять. Примечательно, что в их многогранной деятельности — как медиков и как представителей украинской творческой интеллигенции, почитаемых не только в своей профессиональной среде, но и далеко за ее пределами, — явственно проступают черты



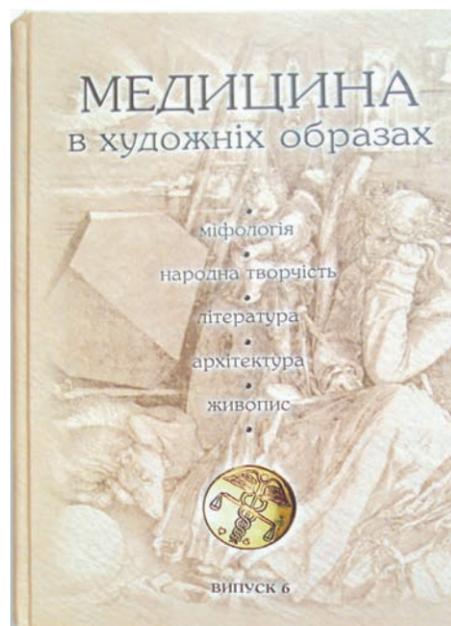
родства профессий врача и писателя, тонко подмеченные пронизательным Андре Моруа: «...врач и писатель, страстно интересуются людьми, оба стараются разгадать то, что заслонено обманчивой внешностью. Оба забывают о себе и собственной жизни, всматриваясь в жизнь других». А наш незабвенный коллега, глубоко почитаемый ученый, известный афористичностью суждений, академик Владимир Фролькис как-то заметил, что между медицинской наукой и поэзией много общего,

а главное — стремление познать самую суть явления... И не только познать, но и многое изменить.

Но не одна лишь литература осеняет вдохновением киевских медиков. Немало в нашей среде и приверженцев других творческих профессий. Так, например, в сфере живописи успешно работают, демонстрируют свои картины на выставках и издают художественные альбомы Анатолий Радзиховский, Владимир Гажиев, Владислав Безруков, Валентин Цапко, Анатолий Зарицкий, Владимир Бабиенко.

Доктору медицинских наук, профессору Валентину Григорьевичу Цапко присвоено звание заслуженного мастера народного творчества Украины, а преподаватель Одесского медицинского университета, кандидат медицинских наук, доцент Владимир Владимирович Бабиенко, возглавляющий творческое объединение одесских художников «Большой фонтан», принят в члены Национального союза художников, членом которого также является известный киевский хирург, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный художник Украины Анатолий Павлович Радзиховский, о котором президент Академии искусств Андрей Чебыкин сказал весьма точно и образно: «Якщо людина талановита, то вона талановита в усіх галузях. Не кожному це дається, а в Анатолія Павловича все виходить і досить успішно».

Многогранность дарований демонстрируют и другие наши коллеги-медики. Доктор медицинских наук, профессор Анатолий Минович Зарицкий одновременно



с увлечением живописью занимается литературным творчеством, выпустил несколько поэтических сборников, недавно избран в состав правления Всеукраинского союза «Конгресс литераторов Украины». Большой и заслуженной популярностью пользуется член-корреспондент Академии медицинских наук, доктор медицинских наук, профессор, физиолог и геронтолог Владислав Викторович Безруков, автор не только множества живописных полотен, но и музыкальных пьес для фортепиано и струнного ансамбля. Авторитетный киевский кардиолог, доктор медицинских наук, профессор Василий Михайлович Корнацкий выпустил компакт-диск авторских песен, многие из которых посвящены врачебной профессии. А о нашем коллеге Владимире Васильевиче Гажиеве речь пойдет впереди.

Особо отметим, что все названные выше творчески одаренные ученые —

авторитетные специалисты-медики, не только отмеченные высокими степенями и званиями, но и заслужившие широкое общественное признание.

Прежде чем вернуться к теме нашего обсуждения, позволим себе еще одно отступление. Как это ни удивительно, в нашем обществе даже среди интеллектуалов нередко бытуют ложные стереотипы. В плену одного из них пребывают те, кто считает, что культура, наука, образование, преобладание интеллектуальных традиций являются привилегией сегодняшней и бывшей наших столиц да еще неформального центра Западной Украины — г. Львова. Что касается других регионов, особенно восточных, и городов, среди которых прежде всего называют г. Донецк, то там, дескать, интересы людей ограничиваются проблемами чисто технократического толка, доминируют сугубо индустриальные тенденции и традиции, ну, и разве что футбол. На их фоне культура, литература, искусство, а также гуманитарные науки и медицина якобы отходят на второй план.



Суждение неоправданное и незаслуженное. Ведь в г. Донецке действуют, например, такие центры музыкальной культуры, как государственная консерватория, филармония, театры — оперы и балета, украинский музыкально-драматический. По количеству высших учебных заведений и охвату молодежи высшим образованием регион занимает третье место в Украине после гг. Киева и Харькова — в столице региона расположены 7 государственных высших учебных заведений.

Шахтерский край подарил Украине и миру немало выдающихся творческих личностей, таких как композитор С. Прокофьев (его имя носят консерватория и филармония г. Донецка), первый организатор кинематографа в России А. Ханжонков, замечательные певцы Ю. Гуляев, Ю. Богатиков, А. Соловьяненко, имя которого носит театр оперы и балета. Здесь начинали свой путь видные мастера литературы В. Сосюра, И. Дзюба, В. Стус. Широко известно имя крупного хирурга-онколога Г. Бондаря. Список можно было бы продолжить.

Подтверждением высокого интеллектуального потенциала региона является и издание названного выше уникального научно-литературного цикла, не имеющего аналога в других областях Украины. Это издание, объединившее авторов различных специальностей, направлено на разработку единой темы — освещения проблем медицины и медицинской

А.А. Белоусов, к.т.н., Институт экогигиены и токсикологии им. Л.И. Медведя

# «Медицина в художніх образах» и не только...

стороны экзистенции в произведениях литературы и искусства прошлого и настоящего, исследования многогранных связей медицины и искусства.

Уместно вспомнить, что еще почитаемый наш предшественник — первый президент Академии наук Украины Владимир Вернадский ратовал за то, чтобы ученые в своих изысканиях отдавали предпочтение объединению по принадлежности к общим проблемам, а не к отдельным специальностям. Труд, о котором идет речь, посвящен именно таким изысканиям, притом в столь необходимой обществу в наше скептическое время духовной сфере. Заметим, что словосочетание «скептическое время» авторы позаимствовали у выдающегося отечественного ученого-хирурга Николая Пирогова из его «Дневника старого врача».

Сегодня нам трудно определить, чем руководствовался коллектив Донецкого мединститута, когда в 1934 г. принял решение о присвоении вузу имени М. Горького. Но как бы то ни было, аура имени известного писателя, видимо, витает в стенах сегодняшнего университета и побуждает неравнодушных медиков к литературному творчеству. И, как бы оправдывая это обстоятельство, возможно, и родилась идея создания такого необычного много-томного издания.

Хронология его публикации такова. Первые два выпуска из семи, увидевших свет, появились в Интернете в 2002 г. В последующие годы вышли уже в печатном виде третий и четвертый выпуски. Затем, в 2007 г., читатели смогли взять в руки пятый выпуск, а в 2008-м — шестой. В авторский коллектив последнего были приглашены ученые из различных городов Украины. А посвящен этот выпуск проблемам отражения медицины в мифологии и народном творчестве, литературе, архитектуре и живописи. Наконец, в минувшем году читатель получил возможность ознакомиться со следующим, уже седьмым по счету, выпуском, в котором, кроме

упомянутых разделов, появился раздел «Музыка», а авторский коллектив пополнился представителями ближнего зарубежья.

В этом коллективе объединились, как уже отмечалось, научные работники разнообразных специальностей — кроме медиков и биологов в него вошли историки, философы, филологи, социологи, архитекторы и др. Радует привлечение к работе над изданием молодежи — студентов, учащихся лицеев и колледжей. Следует отметить, что авторы оправданно позиционируют свой труд как научное издание. Об этом говорит характер подачи материалов, обязательные ссылки на источники, список литературы, резюме на двух языках в каждой статье. Авторы демонстрируют высокую степень научной корректности, четко различая собственные и заимствуемые результаты. В своих выводах они опираются на убедительную доказательную базу, а при ее недостаточности подчеркивают гипотетичность своих суждений. В то же время они не перегружают тексты специальной терминологией, ограничивая ее объем необходимым минимумом, так что работы, помещенные в выпусках, оказываются доступными не только специалистам, но и широкой читающей публике, питающей интерес к медицинским проблемам. И поверьте, здесь есть что почитать.

Своеобразным камертоном седьмого выпуска является статья А.И. Герасименко и С.М. Василенок «Стетоскоп і троянди», посвященная 85-летию со дня рождения и 50-летию работы в Донецком национальном медицинском университете Владимира Васильевича Гажиева. Закончив школу в 1942 г. и отслужив пять лет в армии, Владимир Гажиев поступил в Киевский медицинский институт, по окончании которого в 1954 г. (с отличием) поступил в аспирантуру, а затем стал ассистентом кафедры эпидемиологии. В 1959 г. в составе группы специалистов был откомандирован в г. Донецк и навсегда связал свою судьбу с шахтерским краем. Сначала на кафедре

эпидемиологии, а затем в роли заместителя декана и декана педиатрического факультета он воспитал целую плеяду молодых медиков. И никогда не расставался со своей второй ипостасью приверженца изобразительного искусства. Сущность натуры Гажиева — ученого и художника — точно передал Юрий Щербак: «Есть у Гажиева бесхитростный, но, право же, символический натюрморт: «Стетоскоп и розы». Две главные составляющие его жизни — медицина и искусство, борьба за человеческую жизнь и человеческую душу». До сих пор в Национальном медицинском университете им. А.А. Богомольца добрым словом вспоминают Владимира Васильевича как одного из основателей и главного редактора легендарной институтской газеты «Крокодил в халате». Один из авторов настоящих заметок, в то время — преподаватель на курсе, где учился молодой В. Гажиев, помнит, с какой доброй улыбкой и в то же время уважительно создавал студент В. Гажиев портреты своих учителей. Среди них Л.В. Громашевский, А.Н. Марзеев, Ю.В. Фольберт, В.Н. Иванов, С.С. Дьяченко. Помнится также, как тепло и почтительно рисовал он тогдашнего директора Т.Я. Калининко, а с ним рядом — своих преподавателей, будущих профессоров К.И. Кульчицкого и вашего покорного слуги — И.М. Трахтенберга. А еще — своих товарищей по газете Ю. Щербака, В. Коротича, В. Ковалю, Ю. Виленского и других.

Как говорят, театр начинается с вешалки. А с чего начинается лечение? Конечно, со входа в больничное здание. Истории и эстетике больничных сооружений г. Донецка посвящены очерки К.В. Заблочкой «Строительство первых больниц на территории современного г. Донецка и их архитектура» и Н.В. Шолуха и Ю.В. Сосиной «Психологические аспекты композиционно-стилевых решений больничных зданий г. Донецка».

В царской России рабочие металлургической и горной

промышленности были единственными категориями рабочих, медицинская помощь которым законодательно регулировалась. Поэтому владельцами предприятий с участием земств строились больницы при заводах и рудниках. Естественно, в их проектировании главную роль играли экономические соображения, но в архитектуре учитывалась стилистика того времени. Поэтому, скажем, здание больницы Рыковских копей и сегодня сохраняет свою историческую ценность, являясь памятником архитектуры.

Организация психологически благоприятной для пациентов архитектурной среды — сегодня важная проблема при строительстве новых и реконструкции старых лечебных учреждений. Н.В. Шолуха и Ю.В. Сосина приводят примеры достижений и просчетов в этой сфере. Положительным примером оптимального архитектурно-планировочного решения является комплекс клинической железнодорожной больницы. Территория больницы ограждена и имеет четкое функциональное зонирование. Здесь расположен больничный парк, созданы композиции зеленых насаждений. Цветовая гамма фасадов первого лечебного корпуса оказывает стимулирующее воздействие на чувственно-эмоциональное состояние пациента — светлые тона бежевого оттенка в сочетании с белыми акцентирующими элементами.

В качестве примера неблагоприятного влияния фасадов больничного учреждения на душевное состояние человека приводится областная больница № 7, реконструированная на основе Григорьевской земской больницы, построенной в 1906-1909 гг. В процессе пристройки в 1978 г. дополнительного корпуса поликлиники была утрачена изначальная идея и замысел архитектора, не учтены основные факторы, оказывающие благоприятное психологическое влияние на пациента. Главные фасады поликлиники облицованы плиткой невыразительного серого оттенка, широкий черный цоколь угнетающе действует на настроение человека.

Оба приведенных примера — положительный и отрицательный — убедительно доказывают, что процесс строительства и модернизации больничных комплексов обязательно должен учитывать влияние архитектурно-художественного решения на психоэмоциональное состояние больного.

Продолжение следует.



А. Радзиховский. Вечереет



А. Зырицкий. Портрет В. Высоцкого: две судьбы

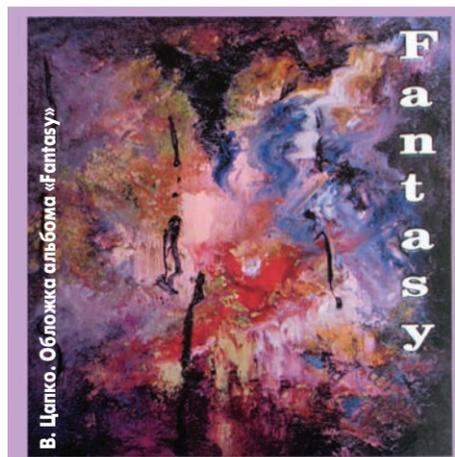
В. Безруков. Озеро в Пуще



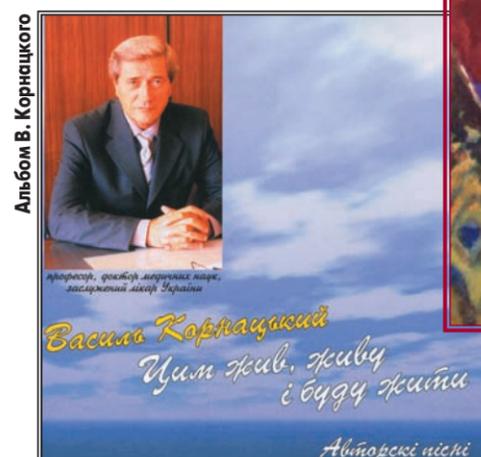
В. Бабиенко. Морской берег под Одессой



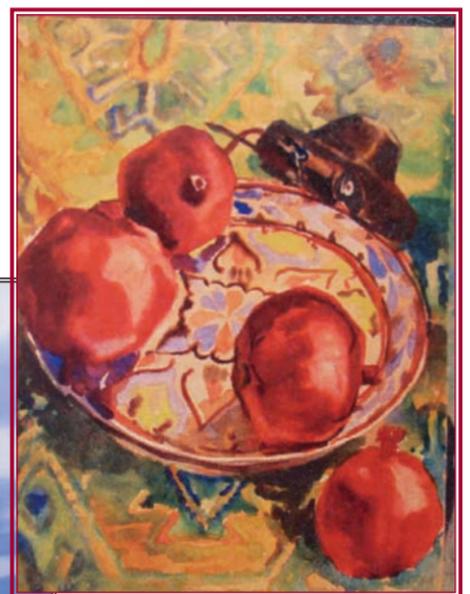
В. Гажиев. Три венца (портрет А. Ахматовой)



В. Цапко. Обложка альбома «Fantasy»



Альбом В. Корнацкого



В. Гажиев. Узбекский натюрморт