



# Юмор ищется скрасить изменишь

**Б**ольницы, болезни, врачи... Обычно по поводу этих слов возникают совсем невеселые ассоциации. **Б**и все же именно юмор помогает докторам и пациентам находить общий язык, снимать напряжение в сложных ситуациях. Он помогает учиться, работать, жить...

**М**ного лет подряд на базе Винницкого национального медицинского университета им. Н.И. Пирогова проходит образовательно-творческий конкурс «Пропедевт-шоу», в рамках которого студенты-медики не только упражняются в остроумии, но и демонстрируют свои профессиональные знания.

У каждого необычного начинания есть свой идейный вдохновитель. В преддверии конкурса мы имели возможность побеседовать с организатором «Пропедевт-шоу», талантливым ученым, педагогом и, по совместительству, автором многочисленных юмористических произведений, **заведующим кафедрой пропедевтики внутренних болезней Винницкого национального медицинского университета им. Н.И. Пирогова, доктором медицинских наук, профессором Юрием Михайловичем Мостовым.**

— Юрий Михайлович, как родилась идея «Пропедевт-шоу»?

— «Пропедевт-шоу», безусловно, продолжает традиции Клуба веселых и находчивых — КВН. В 1970-е годы этот конкурс был единственной возможностью пошутить над действительностью, выразить свое отношение к тем или иным социальным явлениям. Примечательно, что вокруг КВН всегда объединялись энергичные, интересные люди, которые впоследствии активно проявили себя в разных сферах профессиональной деятельности. Ведь это тоже определенная школа, формирующая творческий и нестандартный подход к жизни.

Одно из первых «Пропедевт-шоу» состоялось более 15 лет назад, когда родилась идея объединить профессиональные знания и творчество студентов. Фактически модель КВН, участником которого я был на протяжении многих лет, мы перенесли на учебный процесс. В результате получился своеобразный синтез творчества, юмора и обучения. Мы оставили в шоу все рубрики КВН, но с условием, что в выступлениях должна быть максимально выдержана пропедевтическая тематика. Программа конкурса предполагает не только юмористические выступления команд-участников, но и выполнение заданий, в которых проявляются профессиональные знания студентов.

— Значит, обучаются не только участники игры, но и зрители — студенты, присутствующие в зале?

— Конечно. По сути, «Пропедевт-шоу» представляет собой один из нестандартных вариантов внеаудиторной работы. Мы имеем уникальную возможность в игровой, соревновательной форме сфокусироваться на важных аспектах медицины, которые студенты могли оставить без должного внимания на лекциях или практических занятиях. Все преподаватели, задействованные в организации конкурса, очень творчески и в то же время скрупулезно подходят к составлению программы шоу, к подбору вопросов. В целом «Пропедевт-шоу» — это прекрасный способ наладить диалог между студентами и преподавателями, создать пространство, где студенты смогут проявить свои творческие способности, которые часто остаются невостребованными, поскольку ушли в прошлое вечера художественной самодеятельности, различные кружки по интересам. Мы стараемся возродить эти хорошие традиции, дать ребятам возможность развиваться не только профессионально, но и творчески.

В «Пропедевт-шоу» участвуют студенты 3-го курса, которые как раз проходят обучение у нас на кафедре, а зрители могут стать все желающие. Приятно, что разделить с нами общую радость от этого праздника науки и юмора приходят даже выпускники. Для многих из них именно участие в шоу, сам процесс подготовки к нему — одно из самых ярких воспоминаний о студенчестве.

*«Тяга к писательству у меня была всегда. Я вел дневники, выписывал афоризмы, делал зарисовки, писал длинные заумные письма... Все это еще больше обострилось в старшем возрасте...»*

*Из предисловия к книге Ю.М. Мостового «Зигзаги мысли»*

— Ваши юмористические очерки и статьи неоднократно публиковались и хорошо известны нашим читателям. Расскажите, как все начиналось.

— Будучи студентом 2-го курса Винницкого медицинского института, я попал в КВН и, увлекшись игрой, стал

автором большинства текстов для нашей команды. После одного особенно удачного выступления (а мы не раз выигрывали первенство города) за кулисы пробрался мрачного вида человек и тихо спросил: «Кто это писал?». Учитывая жесткость советской цензуры, я по-настоящему испугался, ведь именно с таких вопросов в те времена начинались крупные проблемы с инспектирующими органами. Но, когда я обреченно признался в авторстве, мне вдруг предложили опубликовать отрывок одного из монологов... Оказалось, что к нам подходил журналист молодежной газеты.



Сложно передать, сколько было эмоций, когда в печати появился первый рассказ! Мне казалось, что все люди на улице прочли газету и теперь смотрят на меня, зная об этом великом событии! С этого момента моя жизнь кардинально изменилась, ведь случившееся, думаю я, просто обязывает к писательству! (Впоследствии, в память об этой статье, моя первая книга юмористических рассказов имела то же название — «Завтра буде не так».) Оговорюсь, что с тех пор я пишу и серьезную прозу, но большинство моих очерков, так или иначе, имеют отношение к юмору, и к их созданию отношусь с особым теплом.

Получив мощный заряд вдохновения, я всерьез занялся написанием юмористических рассказов и стал посылать свои творения в редакции всех известных мне газет. И каждая новая публикация вызвала энтузиазм и бурные эмоции. Бывали месяцы, когда гонорары за напечатанные рассказы составляли основную часть дохода начинающего врача. Особой причиной гордости были тогда публикации в журнале «Перец» и в «Литературной газете», где мои очерки соседствовали со статьями выдающихся советских юмористов. Но чаще всего, конечно, я печатался в местных изданиях. Однажды по ошибке один и тот же рассказ был опубликован одновременно в двух винницких газетах... Разразился грандиозный скандал, и редакторы обеих газет предали меня анафеме, запретив у них публиковаться! Но потом гнев редакторов поутих, и они предложили мне печататься под псевдонимом. Так на какое-то время появился на

свет Юрий Сусандин (псевдоним был составлен из первых букв имен дочерей — Сусанны и Дины).

— Творчество каких современных юмористов особенно вдохновляло Вас в начале писательского пути?

— Как известно, в с. Хомутинцы, недалеко от г. Винницы, родился известный украинский поэт-сатирик и врач Степан Васильевич Руданский. Ежегодные чтения им. С.В. Руданского привлекали в Винницкую область выдающихся юмористов. Атмосфера мероприятия, безусловно, производила сильное впечатление на молодых авторов. Мне посчастливилось выступать на одной сцене с уже известным в те времена сатириком Евгением Дударем. Кроме того, в наш город с концертом приезжали Владимир Веселовский, Григорий Горин и Аркадий Арканов. Неоднократно общался с Олегом Черногузом, тогда редактором журнала «Перец» и автором единственного юмористического романа на украинском языке, изданного в СССР. В издаваемый под редакцией О. Черногуза сборник «Веселый ярмарок» неоднократно включались мои рассказы. Знакомство с такими профессионалами повышало требовательность к себе, служило мощным источником вдохновения. В результате появилась первая книга «Завтра буде не так» (издательство «Молодь», 1990), в которую вошли около 100 юмористических рассказов. Но вскоре после ее появления я на долгие годы прекратил литературную деятельность, полностью сосредоточившись на научной работе, подготовке кандидатской и докторской диссертаций. И только в последние годы вернулся к написанию юмористических произведений «с медицинским уклоном».

*«Писать хочу так, чтобы запомнили! Чтобы в переполненном мозге читателя «зацепился» мой сюжет, моя фраза, мой ход мысли. И жить хочу так...»*

*Из книги Ю.М. Мостового «Зигзаги мысли»*

— Как сегодня взаимодействуют между собой два аспекта Вашей деятельности — медицина и юмор?

— Эти направления дополняют друг друга. Конечно, в научных публикациях литературное творчество не предполагается, но опыт работы над словом помогает четче сформулировать мысль. Что же касается юмористических рассказов, медицина является постоянным источником сюжетов. Так появились две юмористические пьесы — «Приступ удушья с благоприятным исходом» и «История болезни — истории жизни», поставленные в г. Виннице.

Кроме того, в юмористической форме иногда как-то проще акцентировать внимание коллег на актуальных вопросах современного здравоохранения... Иногда желание поднять серьезную проблему в научной или публицистической статье неожиданно трансформируется в нечто совсем иное. Так, после одной из крупных конференций, где было высказано множество противоречивых мнений относительно места антибиотиков в терапии ряда инфекционных заболеваний, я загорелся идеей написать серьезную статью для вашего издания, в которой было бы представлено независимое мнение об этой проблеме... Но получившиеся фразы были почему-то совсем в другом стиле — так со временем появился иронический очерк об антибиотиках «Из плесени на Олимпе»...

Первый слушатель — моя жена (Ольга Петровна Мостовая, руководитель центра семейного консультирования и психотерапевтической коррекции, кандидат медицинских наук. — Прим. авт.), которая всегда делает удивительно точные замечания. Ответственное задание выступить критиком моих произведений настаивает ее в самые неожиданные моменты!.. А в целом, если долго не пишется, это плохой показатель.

— Расскажите нашим читателям об еще одном аспекте Вашей деятельности — подготовке фундаментальных работ по истории медицины.

# Жизнь, сашира – ее к лучшему

## С юмором о медицине

– При активном содействии сотрудников кафедры была издана книга, приуроченная к 100-летию со дня рождения одного из основоположников украинской школы терапевтов, первого заведующего кафедрой пропедевтики внутренних болезней, профессора Бориса Соломоновича Шкляра. Книга представляет собой классическое библиографическое издание, в котором отражены основные вехи деятельности Бориса Соломоновича, представлены воспоминания его учеников, статьи этого выдающегося ученого по деонтологии и даже ранее не публиковавшаяся повесть. Хочу отметить, что научные работы профессора Б.С. Шкляра и сегодня не потеряли своей актуальности.

Предметом особой гордости является статья «Терапевтическое наследие Н.И. Пирогова». Изучая оставленное нам богатое научное наследие, мы сумели выяснить, что Николай Иванович был не только гениальным хирургом и организатором здравоохранения, но и талантливейшим терапевтом...

Заходя в кабинет профессора Ю.М. Мостового, попадаешь в поток информации, с непривычки слегка оглушающий. В ограниченном пространстве – шкафы, полки с книгами, множество памятных фотографий, большая коллекция чашек с медицинскими надписями. На стене возле входа – две афиши оригинальных пьес... Пока их автор гостеприимно готовит чай, открываешь один из текстов и не можешь удержаться от смеха...

*«Пассивный курильщик с рождения. Активный – с третьей четверти первого класса. Левша. Пальцы этой руки имеют вид барабанных палочек. Пальцы правой – вид часовых стекол... С диспансерного учета не снимался никогда. Диагнозы менялись по мере углубления наших знаний о болезнях легких. Сначала проходил по «хроническому обструктивному бронхиту», потом был перекодирован в «хроническую пневмонию», потом инвалидизирован по «хроническому обструктивному бронхиту»; начиная с 2003 года согласно приказу № 499 МЗ Украины, его болезнь гордо называется ХОЗЛ. В течение последнего года раздирался с врачами, куда из диагноза девалась эмфизема. Разобрался! Понял! Она вошла в ХОЗЛ. <...> Постоянный участник международных, рандомизированных, двойных, слепых плацебоконтролируемых исследований. Все время попадает в группу «плацебо».*

*Из пьесы Ю.М. Мостового  
«Присутствуй удивляясь с благодарным изумлением»*

### Обучаемся шутя!

Суббота, 11 декабря, актовый зал Винницкого национального медицинского университета им. Н.И. Пирогова. Участники «Продедевт-шоу» готовятся к выступлению. До начала конкурса остались минуты. Зрители сидят, стоят, свисают с балконов, иногда аплодируют от нетерпения.

Сегодня в конкурсе участвуют три команды, каждая из которых представляет один из учебных потоков. Названия у команд соответствующие: «Пролапс», «Фонендоскоп», «Электрокардиограмма». В этом году впервые в истории «Продедевт-шоу» к соревнованию подключились иностранные студенты.

В составе жюри – проректор по научной работе Винницкого национального медицинского университета им. Н.И. Пирогова, доктор медицинских наук Виктория Викторевна Петрушенко, преподаватели кафедры пропедевтики внутренней медицины. В плане зрительских симпатий конкурс оценят медицинские представители нескольких фармацевтических компаний (в прошлом тоже участники «Продедевт-шоу» и заядлые КВН-щики).

Заиграла музыка, появились ведущие... и понеслось!

С первого конкурса – «Визитная карточка» – стало понятно, что при подготовке программы команды-участники не были ограничены ни в творческих проявлениях, ни в тематике юмора. Без стеснения шутили над преподавателями. Пародировали рекламу лекарственных средств. Хохмили по поводу пациентов. Злостно высмеивали самих себя. В половине выступлений кто-то обязательно лежал на сцене, окруженный людьми в белых халатах...

Проводился и конкурс плакатов, посвященных пропаганде здорового образа жизни. Его результаты красочно и профессионально прокомментировала проректор по

научной работе В.В. Петрушенко, отметив философский подход ребят к этой важной теме. Также проводились конкурсы, подготовленные для студентов преподавателями. По результатам жеребьевки команды поочередно отвечали на вопросы, демонстрируя эрудицию и скорость реакции. Об уровне профессиональных знаний, которого этот конкурс потребовал от студентов, можно судить по следующему примеру: «Создателя периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева неоднократно консультировали ведущие терапевты гг. Москвы и Санкт-Петербурга. Большинство из них считали, что пациент страдает скоротечной чахоткой, так как у него временами наблюдалось кровохарканье. После консультации профессора Н.И. Пирогова диагноз был изменен. Какие типичные признаки мог обнаружить Н.И. Пирогов при выслушивании пациента, позволяющие с уверенностью диагностировать порок митрального клапана?». (Предполагалось подробное описание характерных шумов на верхушке сердца.)



Каждый ответ подробно комментировался преподавателями – для просвещения присутствующих. Если ответ был кратким, но правильным, тогда дополнительные комментарии были просто необходимы. Например, на вопрос: «Чем знаменателен 1928 год для медицины?» должна была отвечать команда иностранных студентов. После небольшой паузы к микрофону подошел молодой человек и с акцентом, но очень уверенно произнес только одно слово: «пенициллин». Действительно, именно в этом году Александр Флеминг открыл антибиотик пенициллин, что стало началом новой эры в лечении инфекционных заболеваний. К слову, в команде иностранных студентов – представители Азербайджана, Кении, Анголы, Палестины и других стран. Несмотря на существующий языковой барьер, ребята продемонстрировали отменное чувство юмора и достойный уровень подготовки.

Другая команда получила похожий вопрос: «Чем славен в истории медицины 1909 год?». Зал затаил дыхание и через 30 секунд разразился бурными аплодисментами. Ответ команды был правильным: именно в этом году украинскими учеными В.П. Образцовым и Н.Д. Стражеско был впервые прижизненно описан инфаркт миокарда.

Дальнейшие конкурсы показали, что участники соревнования не только способны отличить электрокардиограмму от температурной кривой, но и прекрасно умеют определить причины и характер нарушений сердечного ритма. В соревновании по расшифровке кардиограмм не было ни одного неправильного ответа, хотя по скорости ответов отличилась команда «Электрокардиограмма» – название обязывает! И неизвестно, кто больше радовался этим успехам, – сами члены команд или преподаватели... Кстати, один из наиболее эрудированных студентов получил специальный приз от «Медицной газети «Здоров'я України» – сертификат на полугодовую подписку.

И хотя поощрительные призы вручали после каждого конкурса, команду-победителя определяли, как в КВН:

по общим итогам соревнования уверенно лидировала команда «Пролапс», отличившаяся искрометными шутками и хорошим знанием терапии. Особенно порадовала «История болезни времен Киевской Руси» в мастерском исполнении капитана команды Александра Тарамбула, который творчески обработал этот талантливый текст.

«Пациент: Калистрат Иванович Оглобля, на свет появился на Яблочный Спас в третий год княжения Владимира Ясно Солнышко. Рост – два аршина три локтя, вес – семь пудов. Диагноз при поступлении: голова в инородном теле. Клинический диагноз: общая пришибленность организма.

Жалобы: на боль во чреве при ходьбе на 100-150 сажень; при ходьбе на 3 версты одолевает грудная жаба. Перестал ходить под себя, ходит все время вокруг да около. Больным себя считает с битвы на реке Альте, когда окаянный басурманин ударил ятаганом во чрево.

Анамнез жизни: уроженец Киевской Руси, родился в боярской семье, вскармливался молоком крепостной кормилицы. Жилищные условия: проживает с суженой-ряженой и отпрысками в отдельном тереме со всеми удобствами, имеет дюжину холопов и смердов. Образование: читает понемногу. Чахотку, желтуху, срамные болезни отрицает.



Вредные привычки: выпивает медовухи по 2 ковши в день, курит заморскую чудо-траву.

Анамнез по матушке и по батюшке до седьмого колена спокоен.

Осмотр больного: выражение лица «чело омрачилось», реакция зениц ока на свет прямая, содружественная. Изменение температуры тела: члены тела горячи, аки Жар-птица. Дыхательная система: дышит еле-еле. Пищеварительная система: зубы поел зубной червь, чрево твердое, аки булатная сталь.

Общий анализ мочи: количество с полведра будет, цвет перебродившей медовухи; плотность – сыр тонет, однако масло держится на плаву; на вкус – сладкая. Посев кала: как сошел снег – посеяли кал. Летом взоршел кал высоко-высоко, к осени заколосился, и собрали отменный урожай.

Пациенту назначено консервативное лечение: семь раз «Отче наш» и поставить свечку Николаю Угоднику. Инфузионная терапия: в больного рег os перелить бочонок пива и два бочонка квасу. Антибиотикотерапия: хлебная цвель. Витаминотерапия: молодильные яблочки. Транквилизаторы и седативные средства: мухомор, по 1 шляпке 3 раза в день. Консультация смежных специалистов: просить содействия народной целительницы бабки Степаниды.

К сожалению, несмотря на проведенное в полном объеме лечение, Калистрат Иванович Оглобля отдал Богу душу в ночь на Ивана Купалу. При вскрытии были обнаружены рак и грудная жаба. Жабу отпустили на болоте, а рака съели под пиво.

Заключительный диагноз: «Було пороблено!».

*По мнению профессора Ю.М. Мостового, чувство юмора – один из важных показателей интеллекта. «Продедевт-шоу» еще раз убеждает нас в этом и дарит мощный заряд оптимизма в преддверии праздников. Но только студенты не забывают, что впереди остается сессия...*

Подготовила Катерина Котенко  
Фото автора