

**І.М. Трахтенберг**, академик НАМН України, член-корреспондент НАН України, д.м.н., профессор, ГУ «Інститут медицини труда НАМН України», г. Київ

# Не медициной единой...



І.М. Трахтенберг



**Ч**уть больше года назад газета уже знакомила читателей с серией сборников статей «Медицина в художественных образах» («Медична газета «Здоров'я України», № 5, 6/2010). Речь шла о семи книгах, выпущенных в 2001-2009 гг. под эгидой Донецкого национального медицинского университета им. М. Горького (ДНМУ им. М. Горького). И вот перед нами новое издание, вышедшее в 2011 г<sup>1</sup>. Его тематическая направленность отражает современное понимание многомерного феномена человека, его здоровья и болезней, подходов к врачеванию и профилактике.

В основе такого понимания лежит постулат, что медицина и искусство являются двумя важнейшими, тесно взаимосвязанными областями духовной и практической деятельности людей. Эти сферы переплетаются посредством множества глубинных и разнообразных связей. В частности, в медицине воплощено единство научно-рационального и интуитивно-чувственного способов понимания мира, других и самого себя. Это и наука, и особое ремесло, и непревзойденное искусство, уходящее корнями в мир человеческих взаимоотношений, болей и страстей, фундаментальных жизненных ценностей.

Искусство как форма общественного сознания и специфический социальный институт призвано отражать и формировать духовный мир человека, концентрировать его духовно-эмоциональную энергию. В то же время искусство заостряет внимание на желаемых моделях эмоциональной стороны жизни, вызывая сочувствие, эмпатию, социальную солидарность, понимание значимости другого человека, другого миропонимания и видения ценностей.

От самых истоков медицина как искусство исцеления тесно связана с эстетическим восприятием действительности, с миром художественных образов, что не в последнюю очередь предполагает рефлексию над обоснованием и смыслом самой медицины, земного призвания человека. Вовсе не случайно, что именно представители медицинской профессии (особенно врачи, пережившие стрессовые состояния) часто обращались к средствам художественного творчества, осмысливая и обобщая свой опыт и в то же время обогащая сокровищницу произведений искусства незабываемыми творениями.

Одними из главных объектов искусства на протяжении истории цивилизации являются человек и его здоровье. Художественные произведения отражают представления своего времени о жизни и смерти, причинах болезней, способах их лечения. В то же время искусство — фактор общественной жизни. Так, заметной является его роль в выработке деонтологических принципов и норм. В связи с указанными обстоятельствами тема «Медицина в художественных образах» вызывает стойкий исследовательский и читательский интерес.

Структура книги из упомянутой серии отражает живое многообразие связей между медициной и искусством. Центральное звено и форма синтеза здесь — художественный образ как способ и форма освоения действительности в искусстве. Он характеризуется неразделимым единством чувственных и смысловых аспектов. Литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство в художественно-образной форме участвуют в преобразовании мира во всей его полноте и сложности.

В сборниках были опубликованы статьи врачей и людей, интересующихся медициной, посвященные ее отражению в мифологии, народном творчестве, произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры. В публикациях затрагивается проблема обучения и воспитания студентов-медиков, особое внимание уделено и вопросу использования элементов искусства в лечебных целях.

Все выпуски отличаются рядом особенностей, которые определили их основную направленность. Главная особенность — это сотрудничество представителей разных профессий: медиков, философов, историков, филологов, архитекторов, музыковедов и других, — обеспечившее междисциплинарный характер освещения проблем. Такое сотрудничество позволяет находить новые подходы к решению целого ряда научных вопросов и ставить новые задачи. В этой связи хотелось бы привести один пример.

В первом выпуске сборника была опубликована статья «Антропологический облик и прамедицина скифов в нарративах и художественных артефактах». Ее авторы — молодой археолог А. Сташевский и студент ДНМУ им. М. Горького (в настоящее время — преподаватель кафедры фармации) С. Жилиев обратились к анализу рисунков на известном сосуде, найденном в 1830 г. в скифском кургане Куль-Оба недалеко от г. Керчи. На вазе представлены четыре сцены: величественное изображение военачальника, без сомнения, племенного вождя или царя, выслушивающего воина; воин, натягивающий тетиву лука; два скифских воина, один из которых перевязывает другому раненую или поломанную ногу; и, наконец, сцена, на которой воин предположительно вырывает зуб другому воину. Историки давали свои трактовки рисункам на сосуде. Еще в 1896 г. профессор Л.Ф. Змеев предположил, что сцена показывает удаление больного зуба. Крупнейший современный специалист в области скифской культуры Д.С. Раевский связал изображения с легендой о происхождении скифов. Он предположил, что на сосуде изображены сюжеты лечения травм, полученных при безуспешных попытках сыновей Геракла и женщины-эхидны натянуть отцовский лук. В ходе этих дискуссий, как ни странно, никто из историков не поинтересовался мнением стоматологов. Авторы статьи обратились за комментарием к профессору ДНМУ им. М. Горького Геннадию Ивановичу Донскому, который предположил, что это не лечение травмы, а удаление неподвижного 4-го или 5-го коренного малого зуба (премоляра). В пользу этой версии он привел следующие аргументы: «врач» крепко удерживает руку, его большой и указательный пальцы находятся с язычной поверхности и с щечной части. Возможно, сам больной также участвует в удалении зуба, правой рукой удерживая предплечье врача и направляя усилие в том же направлении. Его лицо выражает боль, страдание и в то же время сосредоточенность. Г.И. Донский сообщил также, что в восточных странах и в наши дни практикуется процедура расшатывания зуба, в ряде случаев предшествующая визиту к врачу, иногда с последующим удалением зуба с помощью рук. В Индии этим занимаются специально обученные люди. Комментарий Г.И. Донского теперь широко цитируют и в археологических, и в историко-медицинских публикациях.

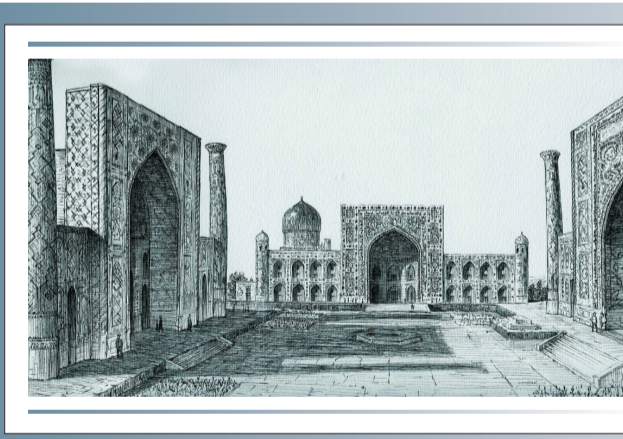
Из других важных отличий цикла публикаций хотелось бы отметить стиль, соединяющий научный уровень, исследовательский характер статей с доступностью изложения. Вероятно, междисциплинарный характер публикаций останавливает авторов от доминирования узко-профессиональной лексики, побуждая их к более популярному изложению. Последний выпуск, упомянутый в начале, продолжает заложенные ранее традиции и, на наш взгляд, знаменует качественно новый уровень в развитии тематики рассматриваемых книг. Так, принципиально расширилась их «география». В этом выпуске преобладают участие киевских авторов, представлены публикации из гг. Харькова, Львова, Луганска, Симферополя, Севастополя. Появились новые российские публицисты, представляющие не только г. Москву, но и г. Санкт-Петербург, Коломну. Среди авторов ряда статей оказались наши бывшие соотечественники и коллеги из Израиля.

Открывает указанный выпуск раздел, посвященный 80-летию ДНМУ им. М. Горького. Этому посвящено и оформление обложки издания. Красочность ей придает яркая летняя зелень в качестве общего фона, на котором в виде фотографий из старого конверта изображены здания университета и его символы. В целом хочется отметить, что дизайнер Оксана Дорохина сумела передать в обложке и этой, и предыдущих книг их основное содержание при сохранении общей стилистики всей данной серии.

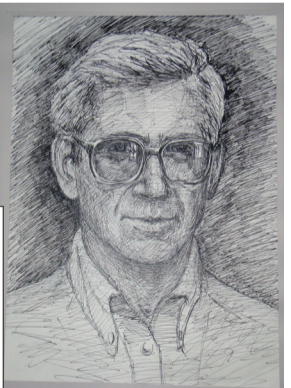
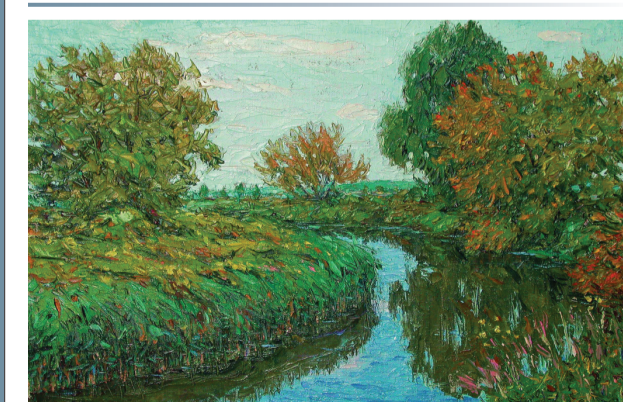
Открывает выпуск статья ректора ДНМУ им. М. Горького, члена-корреспондента НАМН, доктора медицинских наук, профессора Ю.В. Думанского и члена-корреспондента НАМН, доктора медицинских наук, профессора О.В. Синяченко. Оба они известны как авторы целого цикла фундаментальных изданий, посвященных медицинской символике и ее отражению в филологии и атрибутике играют важнейшую роль в воспитании будущих врачей. Авторы анализируют исторические корни одного из главных символов медицины и рассказывают о гербе своей alma mater, на шите которого изображена горящая свеча, бережно защищаемая руками врача. Это навеивает мысль о преемственности, сохранении исторических традиций, ведь символика и атрибутика играют важнейшую роль в воспитании будущих врачей.

Исключительная общественная роль университетов всегда подчеркивалась уникальной архитектурой учебных, административных зданий и сооружений. Культурная ценность ведущих университетских комплексов в истории искусства ничем не уступает их славе как образовательных и научных центров. В случае удачной архитектурное произведение в общественном сознании становилось визуальным образом учебного заведения, его своеобразной визитной карточкой. В истории ДНМУ им. М. Горького, одного из старейших высших учебных заведений Донбасса, такая роль принадлежит зданию главного корпуса — морфологическому.

Статью «Морфологический корпус в архитектуре и истории Донецкого национального медицинского университета» подготовил коллектив авторов-энтузиастов, представляющих разные направления: редактор выпусков историк К.В. Заблоцкая, кстати, не так давно



В.В. Безруков  
Регистан



В.В. Безруков  
Автопортрет

В.В. Безруков  
Соната

<sup>1</sup>Медицина в художн. образах: Статті. Вип. 8-9 / Укладач і голов. ред. Заблоцька К.В.; Донецький мед. ун-т. — Донецьк: Норд-прес, 2011. — 440 с.

интересно выступившая с рассказом об изданных книгах по телевидению на канале «Культура»; заведующий Народным музеем ДНМУ им. М. Горького Г.К. Северин, преподаватель курса истории медицины; архитектор Ю.В. Сосина и автор диссертационного исследования проблем высшего образования И.Н. Майорова. Такое содружество позволило сделать разностороннюю характеристику архитектурного своеобразия главного корпуса вуза, выделить основные этапы его строительства, тесно связанные с историей города и с судьбами людей, создававших институт.

Публикация, подготовленная М.В. Горбовой, знакомит нас с антологией поэзии донецких медиков «Тепло надежды», вышедшей в свет в 2009 г. Событие неординарное, продолжающее общую традицию: издание в ряде отечественных вузов литературных произведений их выпускников. Здесь уместно отметить, что литературное творчество медиков является признанным культурным феноменом. В свое время в г. Киеве увидел свет сборник «Пером и скальпелем», изданный в Национальном медицинском университете им. А.А. Богомольца. Среди его знаменитых выпускников и преподавателей — Михаил Булгаков, Валерий Захаржевский, Вера Гедройц, Николай Амосов, Александр Грандо, Юрий Квитницкий-Рыжов, Ефрем Лихтенштейн, Павел Бейлин и многие другие.

Инициатором и составителем антологии «Тепло надежды» стал профессор Сергей Константинович Боечко, который вел крупнейшую работу по сбору и редактированию стихотворных произведений медиков, представляющих различные специальности: терапию, хирургию, педиатрию, анестезиологию, судебную медицину и др. В стихотворении литературного редактора Е. Лаврентьевой, которое открывает антологию, есть замечательные строки:

*Но если пишут стихи доктора —  
Есть у больных надежда.*

В целом среди стихотворений преобладает лирика. Надо отдать должное медикам, знатокам человеческого тела, — человеческую душу они постигают не хуже. Вот строки самого С.Н. Боечко:

*Ты вдруг такая незнакомая  
И нелюбимая вовек,  
Когда рассвет  
вступает в комнату,  
Как третий,  
лишний человек.  
И я с тревогою нечаянной  
Поймал ушедшей ночи взмах.  
...Как в детской сказке у датчанина  
Ты стала влагой на сетях.*

Открытым остается вопрос, почему собственная профессия не занимает у врачей-поэтов (в отличие от прозаиков) ведущего места. По мнению С.К. Боечко, поэзия и медицина — две разные, не пересекающиеся стороны его души. Но есть, конечно, и исключения. Например, интересна стихотворная трансформация статьи С.С. Юдина «О мастерстве хирурга», осуществленная комбустиологом Ю.Н. Лаврухиным:

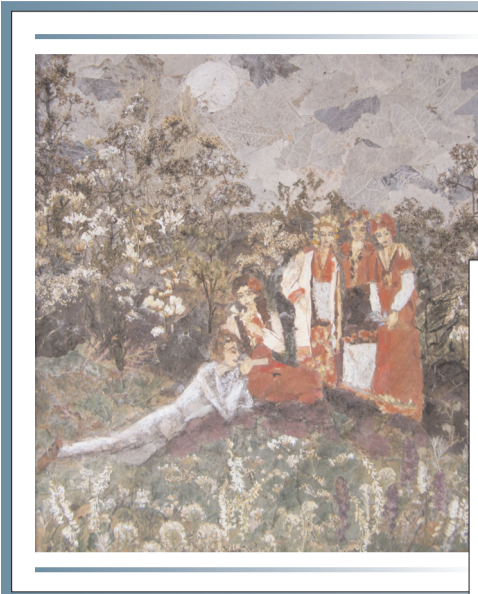
*...Ответственность юриста,  
И точность ювелира...  
По нитке в хирургию  
Вплели все люди мира.*

Редколлегия последнего выпуска «Медицины в художественных образах» не выделила в отдельный раздел статьи, посвященные методике нынешнего преподавания и воспитания будущих медиков, что было предметом освещения в предыдущих выпусках. В то же время коллектив преподавателей курса народной и нетрадиционной медицины во главе с профессором Т.В. Кулемзиной представил свою своеобразную «визитную карточку». Объективности ради отмечу, что в этой публикации читатель встретит ряд спорных положений. Именно в преподавании дисциплин данного курса особенно важно понимание взаимосвязи медицины с некоторыми духовными традициями. Требуется также пояснение, почему опыт и материалы преподавания исторических истоков гомеопатии, уже давно ставшей частью классической медицины, авторы относят к нетрадиционному врачеванию.

Факты, подтверждающие, что развитие медицины было связано с верованиями, обычаями, обрядами, в этом выпуске рассмотрены весьма интересно и заслуживают особого внимания с позиций современной биоэтики.

Знаменательно, что появилась целая группа статей, авторы которых работают непосредственно с древними источниками, сами делают переводы. Так, специалист по истории Древнего Египта, старший библиотекарь Государственной публичной исторической библиотеки России С.В. Архипова обращается к Лейденскому и Лондонскому папирусам и анализирует мистическую составляющую древнеегипетской медицины, — заклятия на болезнь и смерть. Научные сотрудники Института всеобщей истории РАН В.С. Ленская и Л.Л. Селиванова занимаются проблемами античности. В.С. Ленская в статье ведет речь о древнегреческих асклепейонах. Помимо искусства врачевания в Древней Греции существовала так называемая сакральная медицина — обряд лечения, проводимый в храмах, посвященных богам-целителям Асклепию и Амфиароу. Сакральная медицина была не менее, а может, даже более популярная, чем медицина «официальная»: об этом говорят многочисленные надписи и приношения исцеленных в таких храмах. Автор предлагает перевод последней из найденных в храме Асклепия в г. Пергаме надписи, датированной 100-150 гг. н.э., которая описывает весь ритуал, совершаемый больными в асклепейоне. Мы узнаем, что проходившие процедуру лечения должны были посвятить свинью (иногда две). Затем больные входили в малый зал, где проходили очистительный обряд. После этого осуществлялось подношение жертв разным богам — Зевсу, Артемиде, Гее; в данном случае это были лепешки, приготовленные особым образом. В сокровищницу вносили 3 обола, жертвовали мед, оливки и ладан и, наконец, вечером вслед за жрецом входили в главный зал для священного сна, где вновь подносили в жертву Фемиде, Тюхе и Мнемосине лепешки. Затем богам давали обещания в случае исцеления делать посвящения в течение года и, вероятно, уже после лечения вносили деньги в сокровищницу Асклепия. Л.Л. Селиванова высказывает и обосновывает оригинальную гипотезу о том, что одни из крупнейших в Древней Греции празднества в честь богинь Деметры и Персефоны — Элевсинские мистерии и Фесмофории — имеют прямое отношение к женскому здоровью и контролю над рождаемостью. Здесь следует особо подчеркнуть, что изложенные выше аспекты в публикациях этого выпуска как по содержанию, так и по некоторым суждениям и выводам, сформулированным авторами, требуют, как мне кажется, дополнительных комментариев специалистов-медиков.

Очень важным является то, что работа авторов над статьями для сборника дает новый импульс в их профессиональной деятельности. Так, одним из постоянных авторов является доцент кафедры истории славян Донецкого национального университета Оксана Борисовна Пенькова. Ей принадлежит целый цикл статей об обереговых и лечебных аспектах украинской традиционной календарной обрядовости. В разное время появлялись статьи о зимних, летних, а также связанных со сбором урожая праздниках; последняя статья посвящена пасхальному циклу. На основе проведенных исследований автором был разработан спецкурс «Оберегові та охоронооздоровчі аспекти традиційної обрядовості східних слов'ян»; в этом году издано учебное пособие.



Л.И. Дружинина  
Весенняя песня в лесу



Л.И. Дружинина  
Родные мотивы. Обложка  
учебного пособия

Л.И. Дружинина  
Ирисы



Появление своеобразных циклов статей — еще одна характерная черта сборника. Уже со второй статьей выступает известный специалист (а в странах СНГ — единственный) по истории пиратства В.К. Губарев. В своих исследованиях, глубоко научных, с использованием широкого круга оригинальных источников на испанском, португальском, английском языках, с авантюриными сюжетами он рассказывает о судьбах пиратских врачей. В данном сборнике речь идет о Лайонеле Уофере и его приключениях на Карибских островах. В частности, именно в связи с описанием его судьбы нам стал известен способ кровопускания, который применяли в лечебно-магических целях местные индейцы: в человека выпускали маленькие стрелы из специального лука. Все это представляет определенный интерес, но и здесь можно было бы ожидать от автора более развернутых комментариев, касающихся достоверности и значимости для истории медицины и современных реалий врачевания изложенных фактов.

«Медицина и литература» традиционно является наибольшим разделом выпусков. И здесь особо хотелось бы остановиться на статье кандидата медицинских наук И.Е. Лихтенштейн. Исанна Ефремовна представляет известнейшую киевскую врачебную династию. Ее отец своей книгой «Помнить о больном» практически положил начало научному исследованию в нашей стране вопроса взаимосвязи медицины и литературы. Сама она работала в НИИ клинической медицины, а с 1991 г., после переезда в Израиль, — в больнице «Бней Цион» г. Хайфы. В последние годы, продолжая семейную традицию, обратилась к медицинской теме в художественной литературе и выпустила книгу «Этюды о литературе. Глазами врача». В статье об Артуре Конан Дойле главное внимание сосредоточено на сравнительно недавно переведенном на русский язык и поэтому наименее известном его произведении «Вокруг красной лампы» («Записки врача»). Эта и другие публикации известного киевского медика И. Лихтенштейн заслуживают более подробного и самостоятельного освещения. Это же относится и к львовскому автору, кандидату филологических наук А.В. Труханенко, который представил статью по поводу полемики вокруг известной повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Речь идет о дискуссии, развернувшейся между слепым психологом А.М. Щербиной и литературным критиком А.Г. Горнфельдом. Психолог протестовал против утверждения о якобы присущей слепым от рождения людям драматической тяге к свету. Критик возражал, что художника эта проблема вообще не интересует: «...ведь не о слепых написан «Слепой музыкант», а о зрячих и ради зрячих». Сам же А.В. Труханенко высказывает гипотезу о попытке писателя соединить в сюжете повести материалистическую теорию Э. Геккеля с Евангелием. Хотелось бы вспомнить еще об одной интереснейшей исследовательской работе А.В. Труханенко, увидевшей свет в 2011 г., — монографии «Роман с Европой». Она посвящена прижизненным публикациям, касающимся биографии и творчества А.С. Пушкина, во львовской прессе. Собранный и популярно изложенный материал ломает множество стереотипов о г. Львове, отношении его интеллигенции к русской культуре. Хотелось бы, чтобы автор затронул эти темы в одном из последующих выпусков.

Оригинальный подход к разработке проблемы «Медицина и литература» предложила преподаватель Московского федерального областного социально-гуманитарного института С.С. Тверская на основе своего курса «Основы безопасности жизни и здоровья». Анализ медицинских сюжетов художественной литературы, по ее мнению, помогает студентам непрофильных учебных заведений при изучении сложных медицинских тем наглядно и доступно представить различные медицинские ситуации, заболевания, травмы. В то же время курс формирует потребность в чтении классической литературы, воспитывает и развивает культуру здоровья. Однако традиционно фрагменты литературных произведений, содержащих медицинские сюжеты, используются лишь в качестве иллюстраций. С.С. Тверская разработала и многие годы применяет и совершенствует другой подход к художественной литературе. Новую методику можно условно назвать так: аналитико-пунктурное чтение литературного текста

Продолжение на стр. 76.

## ОХОРОНА ЗДОРОВ'Я ІНФОРМАЦІЯ

**И.М. Трахтенберг**, академик НАМН України, член-корреспондент НАН України,  
д.м.н., профессор, ГУ «Інститут медицини труда НАМН України», г. Киев

### Не медициной единой...

Продолжение. Начало на стр. 74.

на медицинскую тему. Методика предполагает проведение углубленного анализа медицинских деталей по ходу чтения литературного материала. Читателям предлагается такое аналитико-пунктурное чтение рассказа М. Горького «Рождение человека». Что интересно, после публикации сборника предложенный С.С. Тверской материал уже нашел практическое применение в одном из украинских медицинских колледжей.

Представляемый выпуск отличается от предыдущих появлением двух интересных рубрик, посвященных современной культурной жизни: «Медики в современном культурном пространстве» и «Читальный зал». Журналистка М. Макаревич в статье «Человек эпохи Возрождения» делится мыслью о том, что «люди Возрождения» живут среди нас. Одним из таких одаренных медиков она считает Заслуженного деятеля науки и техники, лауреата Государственной премии Украины, академика НАМН Украины В.В. Безрукова – директора Института геронтологии НАМН Украины. Владислав Викторович начал рисовать еще в раннем детстве и, несмотря на теребящую занятость ученого и руководителя большого научно-исследовательского института, находит время для своего увлечения живописью в командировках и отпуске, дома и на даче. В сборнике воспроизведены копии автопортрета В.В. Безрукова, целой серии графических и живописных пейзажей и натюрмортов. Важно отметить уникальные способности Владислава Викторовича, в котором воплотились различные ипостаси: поэт в изобразительном искусстве, ученый и художник в поэзии, поэт в науке. Его поэтический дар дополнен ярким музыкальным творчеством.

Трудно назвать такую область современного искусства, которая не была бы отмечена участием медиков. Одним из таких творчески увлеченных врачей является преподаватель Донецкого базового медицинского колледжа Людмила Игоревна Дружинина. Она работает в сравнительно редкой области искусства – флористике. Очерк о коллеге написали директор колледжа О.В. Швыдкой в соавторстве с А.Ю. Твердохлебом и В.В. Боганом.

Флористика – объемно-пространственные композиции из растений, искусство составления букетов (икебана) и живопись не красками, а засушенными прессованными растениями и цветами (ошибана). В наши дни этот вид декоративно-прикладного искусства широко распространился по всему миру. Сложилось так, что врача-терапевта Л.И. Дружинину увлекла именно ошибана – безграничный способ выражения эмоций и чувств, возможность проявить знание свойств растений, художественный вкус и творческую фантазию. В 1998 г. Людмила Игоревна по совету друзей и коллег решила представить свои работы на международной арене. Несколько картин она послала на родину искусства ошибана, где оно имеет многовековую традицию и первоначально было частью подготовки суровых воинов-самураев, – в Японию. На выставке в г. Йокогаме ее работа «Тигр» получила первую премию в престижной номинации Sonobe of Friendship.

Эта награда дала Людмиле Игоревне веру в себя и открыла дорогу на другие международные выставки. Ее приняли в члены Международной ассоциации искусства прессованной флористики. Когда в 2002 г. в Японии был объявлен конкурс картин по мотивам поэзии Исы Кобаяси, его организаторы и подумать не могли, что Гран-при уедет в Украину. Они считали, что только японцам под силу справиться с заданием и поэтом за границей конкурс не рекламировали. Тем значительнее стала победа Л.И. Дружининой. Знаком международного признания ее таланта и творчества стал факт помещения репродукции одной из картин на обложке учебного пособия по искусству ошибана, изданного в 2004 г. в Японии.

Удачным и оправданным представляется решение редакционной коллегии включить в последний выпуск очерки о недавно изданных книгах на тему взаимосвязи медицины и искусства, поскольку в силу малых тиражей подобных изданий они зачастую остаются недоступными широкому читателю. В данном случае имеются в виду два издания: «История медицины» Л.Б. Фиалкова (2010) и «Письма друзей, единомышленников, коллег...» автора этой статьи (2010).

Лев Борисович Фиалков – врач-рентгенолог, кандидат медицинских наук, журналист, историк медицины. В 1954 г. окончил Киевский медицинский институт, плодотворно занимался практической медициной и научной деятельностью, автор ряда статей и трех книг по истории медицины. С 1991 г. живет в г. Хайфе (Израиль). Результат многолетних поисков и исследований представлен в монографии «История медицины». Лев Борисович объединил в ней, по сути, три книги: «Из прошлого в будущее», «Профессия, которой тысячи лет» и «Посох и чаша. Эмблемы медицины». Отличительные особенности этого неординарного издания: широкий культурный контекст историко-медицинских проблем, использование не только специальных, но и художественных источников. А еще – образный стиль изложения.

Что касается очерка о книге эпистолярного жанра, автором которого является академик Петр Толочко, то здесь уместно подчеркнуть нынешний пробел в подобного рода изданиях. Прочитав только одну выдержку из упомянутого очерка. «Книга, посвященная письмам друзей, единомышленников и коллег» по своей содержательной наполненности значительно шире традиционного жанра воспоминаний. По сути, перед нами историческая энциклопедия, охватывающая более чем полувековой период и наполненная сотнями удивительных людей, с которыми автор состоял в дружеских связях и переписке. Он сродни Нестору-летописцу, сохраняющему и передающему будущим поколениям память о нашем времени и его творцах. Ибо время – это категория не только астрономическая, но и общественно-историческая, которую определяют люди.

Разумеется, это, прежде всего, коллеги-медики: В. Фролькис, П. Костюк, А. Ромоданов, Г. Шахбазян, Е. Гончарук, Ю. Кундиев, В. Маньковский, В. Москаленко, Б. Курляндский... И не только они. Круг его друзей неизмеримо шире. Это крупные отечественные ученые: Б. Патон, Н. Амосов, К. Сытник, А. Наумовец... Деятели литературы и искусства: С. Параджанов, А. Райкин, Ю. Каплан, Н. Рушковский, И. Дзюба, А. Рыбачук, В. Мельниченко, Р. Баян... После каждой группы имен я ставлю многоточие, потому что это только небольшая часть персонажей новой книги. Необычайно широк этот круг и территориально. Он охватывает многие страны: Украину, Россию, Германию, Израиль, США, Польшу, Венгрию, Грецию, Латвию...».

Пусть не посетует читатель на столь пространное цитирование упомянутого очерка. Приведенная выше выдержка должна отразить общий вывод о том, что мемуарные, биографические, эпистолярные книги, в том числе и те издания, о которых шла речь выше, отражают стремление сохранить и передать будущим поколениям память о нашем времени и его творцах. Ибо время – действительно категория не только астрономическая, но и общественно-историческая, которую определяют люди, представляющие принадлежность к разным творческим процессам, в частности и в медицине, и в искусстве. Убежден, что в выпусках наших коллег, писавших в очерках о прошлом и настоящем, нынешний и будущий читатель найдет не только источник новых знаний на затронутую тему, но и возможность неожиданных открытий и стимул продолжить разработку новых аспектов проблемы общности медицины и искусства.

Міністерство охорони здоров'я України  
Ужгородський національний університет  
Закарпатський обласний центр нейрохірургії та неврології  
ВГО «Українська асоціація боротьби з інсультом»

**17-19  
ТРАВНЯ  
2012 РОКУ**



**м. Ужгород**  
Закарпатський музично-драматичний театр  
вул. Толстого, 12

## НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ШКОЛА З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ КАРПАТСЬКІ ЧИТАННЯ

ТЕМАТИКА НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ШКОЛИ

<b>17 ТРАВНЯ</b> <b>ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ</b> Реформування галузі охорони здоров'я. Що змінилося? <b>АКТУАЛЬНА ЛЕКЦІЯ</b> Неврологічні синдроми при патології щитовидної залози.	<b>18 ТРАВНЯ</b> <b>ШКОЛА КЛІНІЧНИХ НЕЙРОНАУК</b> Хронічний больовий синдром. Центральний інсультний біль. <b>АКТУАЛЬНА ЛЕКЦІЯ</b> Нейропсихологічні аспекти хронічного болю.	<b>19 ТРАВНЯ</b> <b>ВІДЕО-СЕССІЯ</b> Головокружіння. Семінар-тренінг <b>ШКОЛА РЕАБІЛІТАЦІЇ ПІСЛЯ ІНСУЛЬТУ</b> Актуальні питання ерготерапії у хворих після інсульту.
---	---	--

В рамках заходу відбудеться  
«Школа тромболітичного лікування гострого ішемічного інсульту»



Науково-практична школа з міжнародною участю "Карпатські читання" проводиться згідно Реєстру з'їздів, конгресів, симпозіумів, науково-практичних конференцій, затвердженого МОЗ і АМН України

Додаткову інформацію про участь у конференції можна отримати на сайті [WWW.UABI.ORG.UA](http://WWW.UABI.ORG.UA)

**Організатор:**

Відповідальна особа: Гуляєва Марина Віталівна 067 465-56-61  
Ел. пошта: [mgulyayeva@gmail.com](mailto:mgulyayeva@gmail.com) Тел./факс +380 44 530-54-89

Міністерство здравоохранения Украины  
Национальный медицинский университет им. А.А. Богомольца  
Национальная медицинская академия последипломного образования им. П.Л. Шупика  
Луганский государственный медицинский университет  
Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова  
Институт физиологии им. А.А. Богомольца НАН Украины  
Институт нейрохирургии им. акад. А.П. Ромоданова АМН Украины  
Институт фармакологии и токсикологии АМН Украины  
Институт психологии им. Г.С. Костюка АПН Украины  
Украинская ассоциация по изучению боли  
Международная ассоциация по изучению боли  
Европейская федерация членов МАИБ

II Всеукраинская научно-практическая конференция  
с международным участием

**«Вейновские  
чтения  
в Украине»** **23-24**  
г. Киев МАЯ 2012

**Основные темы конференции:**

вегетативные, пароксизмальные, экстрапиримидные,  
сосудистые нарушения, болевые синдромы, депрессия,  
нарушения сна, нейрореабилитация

**Важные даты:**

Подача тезисов и заявок на гранты до **18 марта 2012**  
Ранняя регистрация до **12 апреля 2012**

Детальная информация на сайте  
[www.vein.in.ua](http://www.vein.in.ua)

Оргкомитет конференции:  
+38 095 100 4655 | [info@vein.in.ua](mailto:info@vein.in.ua) | [www.vein.in.ua](http://www.vein.in.ua)