

U.E. Kongsgaard, госпиталь Университета г. Осло, Норвегия

Фредерик Шопен и его болезнь

Фредерик Шопен создал более 230 прекрасных музыкальных произведений, описывая которые, обычно используют эпитеты «романтические», «чувственные», «поэтические». Шопен писал музыку практически только для фортепианного соло, поэтому его назвали композитором для пианистов. С юных лет Фредерик страдал частыми инфекциями дыхательных путей, к которым со временем присоединились кровохарканье, одышка, диарея и потеря веса. Значительная часть его взрослой жизни прошла в серьезных страданиях. Дожил Шопен только до 39 лет. Почти полтора столетия считали, что причиной смерти великого композитора стал туберкулез, однако в последние годы были предложены и другие гипотезы относительно болезни и причины смерти Фредерика Шопена.



Единственная сохранившаяся фотография Шопена (в возрасте 38 лет)

Фредерик Шопен, крещеный как Фридерик Францишек Шопен (Fryderyk Franciszek Szopen), родился в Желязова Воля — небольшом городке недалеко от Варшавы. Дата его рождения точно не установлена. Согласно найденному свидетельству о рождении Фредерик родился 22 февраля 1810 г., однако сам Шопен всегда указывал, что родился 1 марта. Умер композитор 17 октября 1849 года в Париже в возрасте 39 лет.

Музыкальный талант Шопена проявился рано. Его считали талантливым и не по возрасту развитым ребенком, а музыку он начал писать, когда ему было всего семь лет. Первые полонезы в бемоль мажор и соль минор датированы 1817 г. и демонстрируют неординарный талант Шопена к импровизации. С 1822 г. он получал частные уроки по теории музыки и композиции. В 1826 году он сдал выпускные экзамены средней школы и поступил в консерваторию, где обучался в первую очередь контрапункту, а также теории музыки, basso continuo и композиции. Он также посещал лекции в университете.

В возрасте 20 лет Шопен покинул Варшаву и отправился в Вену. Вскоре после этого в Польше вспыхнуло Ноябрьское восстание. Усугубление давления со стороны России затрудняло возвращение Фредерика в Варшаву, хотя он страстно желал вернуться домой и поддержать восставших соотечественников. Отец советовал ему не возвращаться, аргументируя это тем, что Фредерик больше сделает для своей страны с помощью музыки, чем с помощью пистолета. Разрываясь между тревогой за семью и своей мечтой о славе в мире музыки, он все-таки решил ехать в Париж, где и прожил значительную часть своей жизни.

В Париже он нашел необходимую ему творческую среду и круг знакомых, который включал многих известных писателей и композиторов того времени. Шопену также удалось состояться в социальном и финансовом плане. Зарабатывал на жизнь он в качестве преподавателя игры на фортепиано, композитора и пианиста. И хотя Шопен был пылким патриотом Польши, он использовал французский вариант своего имени, под которым известен и сегодня.

Шопен — один из наиболее значимых и популярных композиторов фортепианной музыки XIX века. В Польше его считают человеком, оказавшим наибольшее влияние на историю музыки страны. Он был блистательным пианистом, а его музыка — это прежде всего экспрессия поэзии, чувств, глубины и тонких нюансов. Сохранилось более 230 сочинений Шопена, утеряны лишь несколько рукописей и произведений раннего детства. Во всех произведениях присутствует фортепиано, более того, большинство из них написаны для фортепианного соло. Несмотря на плохое состояние здоровья и короткую жизнь, он написал 27 этюдов, 26 прелюдий, 21 ноктюрн, 58 мазурок, 17 полонезов, 19 вальсов, 4 экскромта, 2 концерта, 4 баллады, 4 скерцо, 3 сонаты, а также несколько других сочинений.

Некоторые другие известные композиторы, такие как Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791), Франц Шуберт (1797-1828) и Феликс Мендельсон (1809-1847) также умерли в возрасте до 40 лет. Однако они умерли скорее внезапно, в то время как Шопен большую часть своей взрослой жизни имел серьезные проблемы со здоровьем.

Медицинская история семьи Шопена

Отец Шопена также болел инфекциями дыхательных путей, но прожил он до 73 лет. Мать Фредерика обладала хорошим здоровьем и умерла в возрасте 77 лет. У Шопена было три сестры. Изабелла умерла в возрасте 70 лет. Людвика также сильно страдала от инфекций дыхательных путей и по имеющимся данным умерла от болезни легких в возрасте 47 лет. Здоровье третьей сестры Эмилии было слабым. Она периодически болела инфекциями дыхательных путей, также у нее отмечалась одышка, кровавая рвота и снижение массы тела. Умерла Эмилия от массивного кровотечения из верхних отделов желудочно-кишечного тракта, когда ей было всего 14 лет.

Хронические симптомы Шопена

В юности Шопен имел частые проблемы с легкими, диарею и снижение массы тела. В возрасте 16 лет у него в течение шести месяцев сохранялись такие симптомы, как кашель, головная боль и увеличение шейных лимфатических узлов. Подобные симптомы наблюдались также в возрасте 20 лет, когда Фредерик жил в Вене. Многочисленные эпизоды бронхита и ларингита описаны в период с 1831 по 1835 год. Он никогда не мог отрастить нормальные бакенбарды, усы и бороду, и хотя считается, что он имел сексуальные отношения с несколькими женщинами, у него не было детей.

Во время эпидемии гриппа в Париже в 1837 году у Шопена была высокая лихорадка, кровохарканье и кровавая рвота. Его врач, доктор Пол-Леон-Мари Гюбер (Dr Paul-Leon-Marie Gaubert, 1805-1866), не считал, что Шопен страдает от туберкулеза, но рекомендовал ему более теплый климат. Сегодня мы можем только строить догадки относительно того, действительно ли этот врач считал, что у Шопена не было туберкулеза, или же он выбрал другой диагноз для того, чтобы избежать потенциальной стигматизации своего пациента. Тем не менее в те годы Шопена постоянно беспокоили одышка и повышенная утомляемость. Ему часто приходилось оставаться долго в постели после того, как он длительно играл на фортепиано.

В 1836 году он познакомился с писательницей Авророй Дюдеван (1804-1876), известной под псевдонимом Жорж Санд. В ноябре 1838 г. вместе с ней и ее двумя детьми Шопен отправился на Майорку,

чтобы не оставаться зимой в Париже. Путешествие не оказало благотворного влияния на его здоровье. В Вальдемесе его постоянно беспокоили высокая температура, кашель и диарея. Но несмотря на это Шопен активно работал. Во время пребывания на Майорке он закончил цикл из 24 прелюдий без фуг (Op. 28). Шопен консультировался у местных врачей относительно возможности наличия у него туберкулеза. После этого местное население стало избегать его, боясь заражения. Жорж Санд была даже вынуждена заплатить за мебель, которой он пользовался, чтобы ее можно было сжечь после их отъезда. В феврале 1839 г. они вернулись на материк и провели некоторое время в загородном доме Жорж Санд в Ноане. Осенью Шопен и Жорж Санд вернулись в Париж.

В 1840 году состояние здоровья Шопена еще больше ухудшилось. Он еще больше похудел и стал весить всего 45 килограммов. Согласно описаниям окружающих он был бледным, худым и плохо выглядел. Карикатура, нарисованная его другом в 1844 году, четко показывает, что у него уже сформировалась бочкообразная (эмфизематозная) грудная клетка.

У Шопена также было несколько периодов депрессии. Он жаловался на депрессию, безысходность, апатию и бессонницу во время своего пребывания в Вене в 1830-1831 гг., вероятно, это была реакция на восстание в Польше, его одолевали сомнения относительно переезда во Францию. Позже в его жизни эпизоды депрессии, похоже, были связаны с обострениями его болезни. Поэтому можно только строить предположения, были ли проблемы с психическим здоровьем у Шопена отражением или следствием его тяжелой прогрессирующей хронической соматической болезни или же он страдал от первичного психического расстройства.

Последние годы

Зимой 1847 года состояние здоровья Шопена немного улучшилось. Хотя у него все еще отмечались одышка и утомляемость, он решил отправиться в Лондон. Шопен надеялся выступить с серией концертов, но был прикован к постели в течение большей части времени. В апреле 1848 года он чувствовал себя достаточно хорошо для того, чтобы поехать в Шотландию по приглашению Джейн Стирлинг (1804-1859). Она была его бывшей ученицей и ухаживала за ним после разрыва с Жорж Санд. Хотя Шопену удалось выступить с концертами в Эдинбурге, Манчестере и Глазго, после них он бывал настолько истощен, что для того чтобы подняться по лестнице в спальню, ему требовалась посторонняя помощь. Сразу после возвращения в Лондон он слег с высокой температурой, кашлем и ощущением удушья. Поэтому 19 ноября Шопен решил вернуться в Париж.

Его состояние вскоре резко ухудшилось. К кашлю, одышке и перемежающейся лихорадке присоединилась боль в запястьях и лодыжках, кровохарканье, кровавая рвота и отеки ног. Несколько врачей консультировали Шопена и давали разные заключения и рекомендации. Тем не менее они все согласились с тем, что он слишком болен для того, чтобы иметь возможность уехать из Парижа.



Городок Вальдемеса на Майорке, где Фредерик Шопен и Жорж Санд провели зиму, 1838-1839 гг.