

Зодчий історії

К 95-літтю со дня народження професора Александра Грандо

Таинственная, погружающая вглубь столетий, смысловая и образная архитектура Национального музея медицины Украины... Входя в старинное здание по улице Богдана Хмельницкого, как бы символизирующее облик Киева в середине позапрошлого века, вдруг ощущаешь: этот новый материк интеллектуальной славы страны мог заложить лишь страстный ум, способный превратить мечту в реальность.

Именно такой личностью в лучах его деяний предстает основатель и директор этого завораживающего своей оригинальностью музея, лауреат Государственной премии Украины в области науки и техники Александр Абрамович Грандо. Его путь к этому подвигу сам по себе — почти легенда. Студенту Киевского медицинского института шел двадцать второй год, когда началась Великая Отечественная война. Третькурсник вместе с другими медиками-защитниками Родины стал зауряд-врачом, доктором пока без государственного утверждения, но вошедшим в незабываемые ряды милосердия на поле боя. Спустя тридцать лет, в июне 1971-го, уцелевшие однокурсники встретились. Их на фотоснимке, опубликованном в одной из книг А. Грандо, всего несколько десятков, впереди пять женщин. Но какой путь довелось пройти! Для Грандо, уроженца тихого идиллического Могилева-Подольского, решающим рубежом осознания самого себя в вызовах необходимости постоянного мужества стал Сталинград в 1942-м. Здесь юный наследник принципов Гиппократов прошёл тяжелейшие испытания, обеспечив в один из тяжелейших дней под огнем переправу раненых через бурлящую вследствие огневых шквалов Волгу, а в другом врачебном поединке оказавшись один на один со вспышкой туляремии в воинских частях. Эти невероятные по напряжению недели и дни Александр Абрамович и в очерках воспоминаний позже опишет.

Он обладал ярким пером на фоне научных достижений. И еще одна встреча в отблеске увиденного и запомнившегося вошла в его трогательный труд «Подорож в минуле медицини» (1991). На дорогах Восточной Пруссии метельной предпобедной зимой 1945-го Грандо, в ведении которого находилась колонна грузовых машин с ранеными для срочной доставки в госпитали по движению транспорта, столкнулся с хирургом, беспрекословно, без колебаний взявшим в свой передвижной ППГ самых тяжелых. В послевоенные годы в гостях у славного ученого, хирурга Михаила Исидоровича Коломийченко два участника событий этой ночи — Николай Амосов и Александр Грандо — вдруг узнают друг друга... Позже, 25 октября 1982 г., в день

открытия музея, Николай Михайлович Амосов сделал такую запись в книге посетителей: «Приятно начинать эту книгу первой записью. Не могу найти подходящих эпитетов, чтобы выразить свое восхищение Музеем медицины УССР...».

Я помню этот незабываемый момент. Но должны были пройти новые дороги с крутыми виражами через 4 десятилетия после далекой студенческой поры, чтобы возникло это чудо наяву...

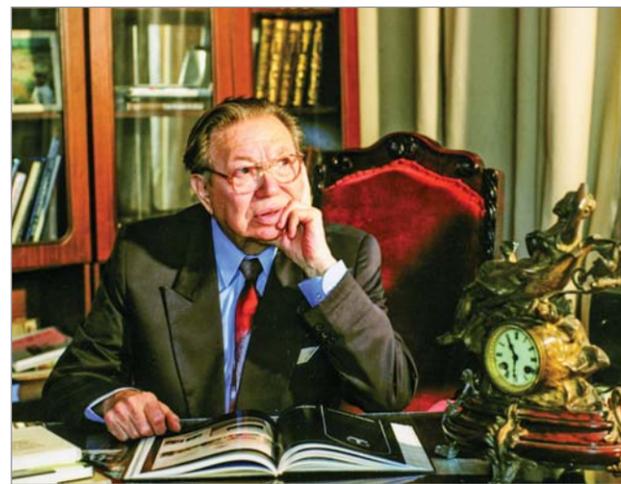
На развилках профессии

Вернувшись с боевыми орденами в Киев после демобилизации и недолгой службы в Казани, получив заветный диплом, майор медицинской службы Грандо мог избрать на развилках своей профессии участок, дающий определенное пропитание, — удел практикующего врача, ведь с полем сражений он вынес немалый опыт. Однако предпочел, стремясь погрузиться в историю санитарного дела, нечто аскетичное — скромную и незаметную научную магистраль. Все давалось нелегко и даже драматично. В очерке о своем учителе, великом санитарном мыслителе Александре Никитовиче Марзееве, Грандо весьма иносказательно коснется и такого момента: категорического отказа со стороны Марзеева просеивать кадры по требованиям свыше с учетом пресловутой «графы». Эти незримые барьеры эпохи касались и Грандо... Он защищает кандидатскую и докторскую диссертации. Предмет его первоначальных изысканий — жизнь и деятельность замечательного земского врача Сергея Николаевича Игумнова, затем в 1975 г. он издает монографию «Развитие гигиены в Украинской ССР». В течение нескольких лет он был ассистентом кафедры организации здравоохранения в Киевском институте усовершенствования врачей. Степень доктора наук была утверждена в 1968 г., а в 1970 г. Александр Грандо получил звание профессора. Уже определенное время он трудился на кафедре социальной гигиены и организации здравоохранения родного медицинского института, ряд лет блистательно заведя этим анклавом точных знаний и профилактических позиций в медицине. Поколениям воспитанников КМИ запомнились его замечательные лекции.

Прикосновение к истории

Мое знакомство с создателем будущего музея началось в 1960-х, когда я, врач-фтизиатр, вдруг вошел и в сферу медицинской журналистики. Однажды Александр Абрамович пригласил меня на кафедру, и в одной из кафедральных комнат, кажется, на третьем этаже исторического институтского корпуса по улице Пушкинской, я соприкоснулся с историей. Тут стоял целый шкаф, наполненный памятными документами о былом великих врачей, о переломных моментах в судьбах медицины, по крупницам собранными подвижниками. Фактически это был прообраз его будущего детища! Причем самое удивительное и даже непостижимое: Грандо как бы «облучил» своей идеей виднейших ученых республики. Под обращением к общественности и правительству способствовать созданию первого в Украине музея медицины, появившимся в печати в 1962 г., стоят подписи Н. Амосова, В. Братуся, М. Коломийченко, Б. Маньковского, Л. Медведя, Н. Новаченко, Н. Сиротинина, М. Ясиновского. Впрочем инициировал все, обретя надежду и поддержку, неутомимый альтруист в отношении былых звезд медицинской науки А. Грандо.

Долго ли, коротко, но в анфиладах Анатомического театра, построенного в Киеве в 1853-м, стены которого хранят дыхание плеяды талантливых морфологов, таких как А. Вальтер, В. Бец, Ю. Мацон, П. Перемежко, и уже в XX в. запечатленного в «Белой гвардии»



М. Булгакова, началась закладка музея. Самое прямое отношение к воплощению грандиозного проекта имели министры здравоохранения УССР В. Братусь и А. Романенко и, в особой степени, заместитель министра здравоохранения, видный общественный деятель Б. Крыштопа, а также заместитель министра А. Переведенцев, отвечавший за строительные новации в здравоохранении. И вот примерно в эти дни А. Грандо пригласил меня и Аллу Евгеньевну Замяткину участвовать в реализации выдвинутого музейного плана в качестве старшего и младшего научных сотрудников. Числясь в составе Марзеевского института, мы стали новыми волонтерами невиданной перестройки. Здесь мы, в частности, сотрудничали с кандидатом медицинских наук, историком медицины Вадимом Яковлевичем Коганом. Впоследствии он перешел на работу в музей, активно участвуя в создании журнала «Агапит» и в научных изысканиях музея.

Итак, главное близилось. Дело в том, что второй этаж примечательного центрального очага здания, ограненного крыльями первого этажа, должен был целиком преобразиться, превратившись в череду музейных первооткрытий. Предстояли не просто архитектурно-строительные изыски с созданием строгой, но влекущей атмосферы, но и наполнение новых залов самим духом и материей истории. Как раз тогда мы и познакомились с плеядой поборников фантастического замысла, сформированной А. Грандо: Л. Межировым (впоследствии главным хранителем музея), инженерами А. Уташем и В. Кивлюком, художниками А. Крыжапольским и Л. Козаченко, сотрудниками музея Л. Артюховской, З. Капер, Л. Теленковой, В. Степановой, с близкими сподвижниками А. Грандо С. Амбурским и Ю. Квитницким-Рыжовым, другими помощниками и союзниками профессора. Прошли месяцы, и первый зал, посвященный истории медицины XIX в., с акцентами на летопись медицинского факультета университета Св. Владимира в Киеве, имевший теперь два этажа экспозиций, был открыт. Но как раз в эти часы всем нам стало ясно: тут только пролог, музей как некую сокровищницу и вместе с тем сказку предстоит неуклонно развивать. И начались новые строительные головоломки в неотрывной связи с концепциями Александра Абрамовича, звучавшими порой эмоционально и даже иногда драматично в представлениях задуманного, но на самом деле эпически.

В чем же состояло отличие от целого цикла научных музеев, известных в стране и в мире, которые Грандо удалось осмотреть, что должно было стать секретом нового собрания? Сохраняя черты и задачи научного характера, присущего тематике и предназначению музея, Александр Абрамович решил путем оригинальных интерьеров и диорам сделать бывший анатомический театр новой живой авансценой истории. Так, усилиями талантливого театрального художника С. Британа на полотне фактов в структуре музея возникли своеобразные «музеи в музее» — Н. Пирогов, В. Караваев в операционной своего времени с точным отражением ее особенностей и деталей, Д. Заболотный у микроскопа в раздумьях об отражении инфекционных атак,





Параллели былого и настоящего

Но предстоял еще один шаг: как вместить в отведенное пространство многочисленные страницы истории медицины и былого и настоящего с ее светочами и светильниками? А Уташу удалось так смонтировать залы, что их стены с экспонатами, книгами, памятными фотографиями вдруг, почти по волшебству, меняются, знаменуя новые эпохи и факты. Зазвучали музыка и волнующие слова, записанные лучшими драматическими актерами Украины, появились экраны с невиданными еще историческими свидетельствами. Так начал жить музей, удостоенный в 1983 г. Государственной премии Украины. Небольшой список научных рыцарей открывает имя Александра Грандо.

И вот, в параллели с жизнью музея, а он вскоре стал необыкновенно популярным, Александр Абрамович отдался научному писательству. Например, появилась в 1997 г.

В. Образцов у постели больного. Однажды один из посетителей музея, врач-космонавт О. Атьков, сфотографировался здесь рядом с гениальным терапевтом, и, казалось, время внезапно сблизилось, они словно встретились.

Появились диорамы Севастопольских сражений, где мы увидели и Н. Пирогова в гуще раненых, и реанимация героев битв Запорожской сечи, где среди героев-казаков были и первые профессионалы-медики, фельдшеры, костоправы. Погруженный в мысли о том, как спасти жизни, вошел в крестьянскую хату земский врач, как бы воплотивший черты своих прототипов, начиная с А. Корчака-Чепурковского. Специальный волнующий интервью отразил героизм врачей и медицинских сестер в недели обороны Киева летом 1941 г.

его книга «Визначні імена в історії української медицини», где впервые в алфавитном порядке были представлены славные фигуры нашей науки – от А. Арутюнова и Н. Амосова, В. Караваева и Р. Кавецкого, И. Мечникова и Г. Минха до Г. Фольборга и В. Фролькиса, А. Шалимова и В. Шамова, А. Яценко и Ф. Яновского. Апофеозом на пересечении веков стал труд под редакцией и творческим юпитером Александра Абрамовича «Выдающиеся имена в мировой медицине». Это не имеющий аналогов свод, документально точно и достоверно отображающий ход научной медицинской мысли в грандиозном потоке ее истории.

А. Грандо покинул этот мир десятилетие назад, в 2004-м. Прошли годы, но память о нем, родившемся в 1919-м, страшном в изломах новейших времен году, жива. Что же, трагические мистерии, увы, повторяются. Но вернемся к образу персонажа этого очерка. В одной из книг, цитируя высказывания о деле спасения, он привел слова А.П. Чехова: «Медицина – это так же просто и сложно, как и сама жизнь». Этой короткой строкой из простора своего музея его создатель обращается к нам.

Подготовил **Юрий Виленский**



Передплата на 2015 рік!

Здоров'я України

ТОВ «Медична газета «Здоров'я України 21 сторіччя»
03035, м. Київ, вул. Механізаторів, 2,
тел./факс: +380 (44) 521-86-98
ЄДРПОУ 38419790, р/р 26007052613634 у ФКВ «Приватбанк»
Розрахунковий центр
м. Києва, МФО 320649
Свідоцтво платника єдиного податку (за ставкою 7%)
Серія А № 612706

Рахунок № 8 П-14/15
від «___» _____ 2014 р.

Своєчасна доставка видань здійснюється за умови отримання редакцією заповненої картки-доручення.

Заповніть картку-доручення та надішліть її на адресу редакції у зручний для Вас спосіб:

- факсом – +380 (44) 521-86-98;
- поштою – ТОВ «Медична газета «Здоров'я України 21 сторіччя», вул. Механізаторів, 2, м. Київ, 03035;
- електронною поштою – podpiska@health-ua.com

КАРТКА-ДОРУЧЕННЯ

Назва організації													
П.І.Б. та посада передплатника													
Поштова адреса													
Тел. (____) _____ код міста		Факс _____		E-mail _____									
Зазначте період передплати на 2015 рік та кількість примірників на місяць													
Видання		Місяць передплати											
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
«Медична газета «Здоров'я України XXI сторіччя»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Гастроентерологія, гепатологія, колопроктологія»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Діабетологія, тиреоїдологія, метаболічні розлади»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Кардіологія, ревматологія, кардіохірургія»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Неврологія, психіатрія, психотерапія»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Онкологія, гематологія, хіміотерапія»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Ппульмонологія, алергологія, риноларингологія»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Хірургія, ортопедія, травматологія»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Гінекологія, акушерство, репродуктологія»													
«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Клінічна фармація»													
Журнал «Серцева недостатність»													
Журнал «Природна медицина» / Medical Nature													
Журнал «Природна медицина. Фітотека»													

№ з/п	Назва видання	Кількість комплектів	Ціна без ПДВ (грн.)		Сума до сплати без ПДВ
			І півріччя 2015 року (січень – червень)	2015 рік (січень – грудень)	
1	«Медична газета «Здоров'я України XXI сторіччя»	1	300,00 (12 номерів)	600,00 (24 номери)	
2	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Гастроентерологія, гепатологія, колопроктологія»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
3	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Діабетологія, тиреоїдологія, метаболічні розлади»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
4	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Кардіологія, ревматологія, кардіохірургія»	1	150,00 (3 номери)	300,00 (6 номерів)	
5	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Неврологія, психіатрія, психотерапія»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
6	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Онкологія, гематологія, хіміотерапія»	1	100,00 (2 номери)	250,00 (5 номерів)	
7	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Педіатрія»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
8	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Ппульмонологія, алергологія, риноларингологія»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
9	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Хірургія, ортопедія, травматологія»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
10	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Гінекологія, акушерство, репродуктологія»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
11	«Медична газета «Здоров'я України». Тематичний номер «Клінічна фармація»	1	100,00 (2 номери)	200,00 (4 номери)	
12	Журнал «Серцева недостатність»	1	–	150,00 (3 номери)	
13	Журнал «Природна медицина» / Medical Nature	1	–	150,00 (3 номери)	
14	Журнал «Природна медицина. Фітотека»	1	–	90,00 (3 номери)	
Разом без ПДВ:					
ПДВ:			0,00		
Усього з ПДВ:					

(Пільга згідно з пп. 5.1.2 Закону України «Про податок на додану вартість») Усього на суму: _____ грн. _____ коп.

Без ПДВ
Генеральний директор *[Підпис]* Т.В. Черкасова
Головний бухгалтер *[Підпис]* Т.Є. Пащенко

ПРИМІТКА. Передплатник заповнює рахунок до сплати згідно з обраними виданнями та передплатним періодом.